

## CV

### scolarité :

2017- : Doctorat en Études et pratique des arts, UQAM

2013-2016 : Maîtrise en Arts visuels et médiatiques, UQAM

2009-2013 : Baccalauréat Arts visuels et médiatiques UQAM

### Expositions, résidences et autres :

2021

- *Faute de moyens, on aura au moins les uns, les unes et tous les autres (2)*, appartement de Douglas et Laurie Scholes, Saint-Henri, Montréal.

2020-2021

- Résidence de création du CAM avec Les Assises Debout, Montréal

2020

- Performance exposition *Mémoire et oubli* (annulé)
- *La fête de l'art*, exposition collective, UQAM

2019

- *Oracle.SSS*, Villa, Centre Verticale, Laval et Montréal
- *Fautes de moyens, on aura au moins les uns, les unes et tous les autres*, Gham et Dafé, Montréal
- Résidence de création, KuBa art center, Klein Warnow, Allemagne.

2018

- Centre Sagamie, Alma (résidence de production)

2017

- *Page blanche*, Regroupement arts et culture Rosemont-Petite-Patrie, Montréal (performance-intervention dans la communauté et exposition)
- *ORACLE.SSSS*, Centre Verticale, Laval (résidence, intervention et présentation de projet)

2016 :

- *De midi à minuit (pour se retrouver dans une brèche de mon existence)*, Galerie du CDEx, Montréal (performance longue durée 3x12 heures et installation)

2015:

- *Apparitions, incantations et autres manifestations*, Galerie du CDEx, Montréal, (commissaire et artiste, installation et performance)

Autres artistes : Magali Babin, Laura Gonçalves, Angela Cardona

2014:

- *Projet HoMa II : Les espaces réciproques*, performance et installation, Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal
- *3x21 grammes (archives simultanées)*, Galerie du CDEx, Montréal

2013 :

- *Symposium 2013*, CDEx, Montréal
- *GPS, système de positionnement global*, Galerie du Viaduc, Montréal (exposition d'une série de dessin et d'une installation, coordination avec le collectif GPS : Fanny Latreille, Jean-Philippe Luckhurst-Cartier, Sachiko Sumi, Véronique Tremblay)
- *Les lauréats de l'UQAM*, Maison des Arts de Saint-Faustin.
- *Quand le ciel est la limite*, Art Souterrain 2013, zone de la Cité Internationale, Montréal
- *Architectures des possibles*, Église Sainte-Brigide-de-Kildare, Montréal (performance et installation, équipe de la coordination)

2012

- *Expo-vente bénéfice*, Galerie Espace Projet, Montréal (œuvres sélectionnées)
- *Paramètre*, Maison de la culture Frontenac, Montréal (exposition universitaire avec jury)
- *En terrains nuageux*, Art Souterrain 2012, zone de la Cité internationale, Montréal (installation espace public, en collaboration avec Michel Moussette)
- *Les lauréats de l'UQAM*, Maison des Arts de Saint-Faustin, Saint-Faustin (exposition collective)
- *trait noir/espace blanc*, Galerie Espace Projet, Montréal (performance et installation, exposition collective, commissaire Liliane Audet et Catherine Barnabé)

## 2011

- *Paramètre*, Galerie de l'UQAM, Montréal (exposition universitaire avec jury, commissaire Christine Major, Mario Côté)
- *Boules*, Atelier Martel en tête, Paris, France (exposition collective, commissaire Nelson Ross)
- *Meubler le silence*, Galerie Point Rouge, Montréal. (exposition solo)
- *L'oreille cassée*, Atelier Martel en tête, Paris, France (exposition collective, commissaire Jean-Philippe Glèze et Fabrice Hyber),
- *BLANC !*, Galerie Point Rouge, Montréal (performance et exposition)

## 2009

- *Identité biométrique*, Galerie Point Rouge, Montréal (exposition en duo)

## 2006 à 2021

- *Parle-moi d'amour*, Galerie Les Impatients, Montréal et Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal (exposition encan-bénéfice pour la fondation de l'art brut sur invitation)

## 2012 à 2016

- *Encan du Musée d'Art contemporain des Laurentides*, Musée d'Art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme (œuvres sélectionnées et invitation)

### performances (sélection):

## 2021

- *Minimale à maximale : politique(s) de l'art performance*, blogue et activité-synthèse-performative avec l'artiste-invité Jean-Philippe Luckhurst-Cartier, dans la série *Déblocage*, Centre Verticale, Laval

## 2020

- *Mauvais présage*, vidéo-performance diffusée sur internet

## 2018

- *Tellement... genre !!!*, Legs, Atelier TouTout, Chicoutimi

## 2016

- *Glasnot*, interprète selon une idée originale de Marie-Claude Gendron, Maison de la Culture Maisonneuve, Montréal

## 2015

- *Always tell the truth*, Legs TOO, Fado performance art center, Toronto
- *Oiseau noir, ciel bleu*, Laboratoire Phénoména 4, Casa del popolo, Montréal
- *Comme une ombre*, Legs, performance à relais, Espace Cercle Carré, Montréal

## 2014

- *Si je vous le disais, vous ne me croiriez pas*, soirée *L'anatomie de l'espace et du temps*, Galerie Espace Projet, Montréal.

## 2013

- *Je ne sais pas où je vais, mais je sais que nous nous y retrouverons*, soirée *Unglaublich !!!*, espace 202-B, Montréal.

## 2012

- *Du romantisme et autres futilités no2*, *Tout est possible !*, Galerie Onze, Montréal
- *Participante*, performances de groupe « *Prêter l'oreille* » de Sophie Castonguay.
- *Je suis un village du nord*, performance dans l'espace public, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

### Implications dans le milieu artistique et autres projets:

Membre artiste : Viva ! art action, Montréal

Membre artiste : Le Lobe, centre d'artistes, Chicoutimi

Membre artiste : Verticale, centre d'artistes, Laval

Membre active des Assises, collectif de femmes-artistes-méditantes

Membre du collectif ON

2013-2017 : Participante des W, workshops et événements de performance

2012-2013 : Membre du collectif GPS

## 2022

Coordonnatrice à l'administration, Centre d'artistes Dare-Dare

## 2021

- Membre active du comité Horizontal (stratégies anti-oppression), Centre Verticale, Laval
- Membre du C.A. du Centre d'exposition Inouï, Saint-Siméon, Québec
- Mise sur pied du Centre Inouï de Saint-Siméon, coordination, collaboration au commissariat et chargée de projet en médiation.

## 2020 :

- Publication selfie performatif, Inter no.134, novembre 2020
- Conférencière colloque *Trésors de l'œuvrement* (reporté en 2021)
- Membre du jury, sélection programmation 2020-2021, pour le Lobe, Chicoutimi

## 2015 :

- Coorganisatrice du projet *Legs*, Espace Cercle Carré, Montréal (événement de performance, concept, recherche, communications, logistique).
- Coordination de la table ronde de la RIPA 2015 (rencontre interuniversitaire de performance actuelle). (Recherche, communications, logistique, budget).
- Conférence *Parler comme du monde : l'artiste dans la mire* dans le cadre du Forum Recherche-Création 2015, Centre des arts actuels Skol, Montréal.
- Forum Recherche-Création 2015, gestion du budget et logistique.
- Concept, commissariat et coordination de l'exposition *Apparitions, incantations et autres manifestations*, Galerie du CDEx, Montréal (recherche, rédaction, budget, logistique, communications, etc.). Artistes : Magali Babin, Laura Gonçalves, Angela Cardona, Katherine-Josée Gervais.

## 2014 :

- Recherche et rédaction pour *Impressions : RIPA 2014*.

## 2013-2014 :

- Coordonnatrice générale de la RIPA 2013 et RIPA 2014 (rencontre interuniversitaire de performance actuelle), initiative étudiante, UQAM, Montréal (gestion du calendrier et des différentes équipes, entrevue et embauche des collaborateurs, recherches, communications, demandes de subventions, analyse des dossiers, recherche de partenariat, etc.).

## 2013 :

- Coordonnatrice des conférences Art Nomade, UQAM (recherche de partenariat, communications, logistique, modération).
- Co-coordonnatrice du projet Architecture des possibles, exposition collective, Église Sainte-Brigide-de-Kildare, Montréal (logistique, gestion des travaux d'aménagement, recrutement des bénévoles, division des tâches, etc.).

## 2016-2019 :

- Cofondatrice et codirectrice (avec Marie-Claude Gendron) de la maison de microéditions *Boucane* (production, édition et diffusion de zines et de livrets d'artistes originaux). Présence à Expozine et au Salon du livre anarchiste, distribution à la librairie *L'Euguélonne*, à *Le port de tête* à Montréal, à la galerie Clark et au Centre Dare-Dare.

## Prix et bourses :

15 prix et bourses d'excellence académique et artistique depuis 2011.

Dont : Bourse Anne et Gérard Bélanger (2016), Fondation Roaster (2014 et 2015), Bourse du Conseil des diplômés de la Faculté des arts (2015), Bourse d'excellence Monique-Chaput en art (2013), Prix Jacques-de-Tonnancour pour l'œuvre *La journée parfaite* (2013), Bourse d'excellence du Fond de la Faculté des arts de l'UQAM (2012), Prix Hubert Rousseau en art pour « le travail sur la figure et le fond ainsi que pour la poésie qui s'en dégage » pour l'œuvre *Quand il n'y a que ça à faire...* (2012), Bourse d'excellence académique de la Banque TD (2012), Bourse d'excellence académique Robert Sheitoyan (2011),...

## Autres implications :

Bénévole auprès de personnes âgées isolées pour les Petits Frères.